AZROU KLANE, LA PIERRE TATOUÉE

Gwenola Graff <gwenola.graff@ird.fr>
UMR PALOC MNHN / IRD

Au sud du Maroc, dans la vallée du Dra'a, non loin de Guelmin, Azrou Klane (dont le nom signifie « La Pierre tatouée » en berbère) est un site constitué par une seule longue dalle sub-horizontale de 140 x 20m, au fond d'un oued (rivière) asséché. Le site se trouve dans une zone montagneuse semi-aride, à l'écart de toute route bitumée. Cette dalle de granit brun est entièrement couverte de milliers de gravures, dont les plus anciennes sont préhistoriques (il y a environ 5 000 ans). Les gravures se superposent et se recouvrent en partie depuis cette époque jusqu'à nos jours, sans discontinuité, avec une forte densité. Les recherches permettent de distinguer :

- une phase ancienne dite bovidienne, avec des animaux de la mégafaune africaine, comme les rhinocéros et les autruches, avec des armes de jet, des antilopes et des bovins,
- une seconde phase correspondant approximativement au Moyen-Age, avec des cavaliers armés qui se combattent ou chassent le lion et l'autruche,
- des phases plus récentes, avec par exemple un navire de corsaires du XVI ème – XVIII ème siècle de notre ère, une mariée dans un palanquin juché sur un dromadaire, ou des pickup Landrover qui ont quelques décennies.

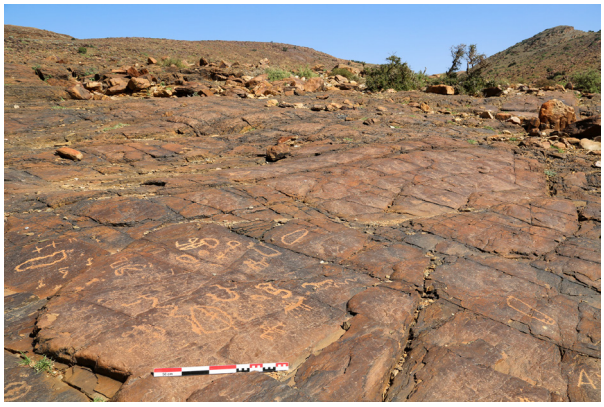
Campement provisoire © Martin LOYER

Le site d'Azrou Klane est connu depuis longtemps. Il est possible qu'il soit un des premiers sites d'art rupestre signalés au Maroc. Il a en effet été mentionné pour la première fois par le Rabbin Mardochée en 1875. Mais il n'a encore jamais été publié de manière exhaustive, seuls quelques motifs pris isolément sont présentés dans des articles spécialisés.

Gravure d'un voilier corsaire du XVIème siècle © Martin LOYER

Cette zone reculée, à plusieurs jours de marche du premier point d'eau, est pourtant un lieu de rassemblement estival de différentes fractions de la puissante tribu des Aït Ourir, qui considèrent la dalle comme leur dénominateur culturel commun. Quelques familles nomades vivent autour de la dalle une partie de l'année, avec leurs troupeaux de chèvres et de moutons. Leurs enfants, bergers, sont les derniers graveurs de cette dalle toujours « vivante ».

Campement nomades © Martin LOYER



Vue générale de la dalle gravée © Martin LOYER

La dalle au fond d'un oued asseché © Martin LOYER

Vue d'ensemble © Martin LOYER