



« Intégrer la démarche participative : quels bénéfices pour la conception d'une exposition et la médiation ? »

Bibliographie sélective

Stage organisé par l'OCIM
A Grenoble les 18, 19 et 20 octobre 2010

→ *Les ressources de cette bibliographie sont disponibles au centre de documentation de l'OCIM*

Conditions de consultation et d'emprunt :

Monographies : sur place ou prêt par courrier à raison de 5 ouvrages au plus, sur demande, pour une durée maximum de 1 mois

Articles de périodiques : sur place ou mise à disposition de photocopies par envoi courrier

Mél : documentation.ocim@u-bourgogne.fr

OCIM

Office de Coopération et d'Information Muséales

36, rue Chabot Charny

21000 Dijon - France

Téléphone + 33 3 80 58 98 50

Télécopieur + 33 3 80 58 98 58

www.ocim.fr



Université de Bourgogne

Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



PRESENTATION DE LA FORMATION

Les pratiques culturelles et la place accordée aux visiteurs au sein des institutions muséales évoluent. Aujourd'hui, les publics sont de plus en plus consultés et intégrés dans une démarche qualifiée de participative – en amont, pendant, et en aval d'une exposition ou d'une médiation – afin de recueillir leurs avis, leurs témoignages et leurs points de vue. Que fait-on de la parole des publics ainsi recueillie ? Quels sont les principes d'une telle démarche participative ? Quels en sont les moyens et les priorités dans le champ de l'exposition et de la médiation ?

L'exposition, le site Internet, la visite guidée, le débat deviennent des espaces d'expression qui témoignent du changement du rôle du visiteur mais également d'une transformation des institutions culturelles et de leurs préoccupations citoyennes.

Cette formation, en s'appuyant sur des visites de site et des exemples concrets, propose de rendre compte et d'étudier différentes démarches participatives.

L'OCIM remercie les professionnels qui ont contribué à enrichir ce document !



N'imprimez ce document que si vous en avez l'utilité !

« Intégrer la démarche participative : quels bénéfices pour la conception d'une exposition et la médiation ? » ©
Stage organisé par l'OCIM à Grenoble les 18, 19 et 20 octobre 2010



SELECTION D'ARTICLES DE REFLEXION

→ Cette sélection d'articles, en lien avec le contenu du stage, est proposée par le secteur formation de l'OCIM, avec la contribution des intervenants. Ces articles sont choisis pour approfondir, compléter ou ouvrir certains axes de réflexion.

→ Toutes les ressources en ligne étaient disponibles à la consultation le 10 juin 2010

MUSEOLOGIE PARTICIPATIVE / MUSEOLOGIE CITOYENNE

Les Habitants inventeurs du patrimoine de banlieue / DELARGE Alexandre
in **Le Patrimoine de banlieue existe-t-il ?** Journée d'étude, écomusée du Val de Bièvre, Fresne (2010)

Résumé : Explication du concept de « patrimoine de banlieue » et de ses implications sur les citoyens.

Histoire, musées et éducation à la citoyenneté / MEUNIER Anik ; CARDIN Jean-François ; ETHIER Marc-André

Québec : Editions Multimondes, 2010. - 381 pages
(Collection Cahiers de l'Insit du patrimoine de l' UQAM)
ISBN 978-2-89544-156-4

Résumé : Depuis une dizaine d'années, l'éducation à la citoyenneté occupe une place importante dans les débats, non seulement parmi les autorités scolaires, mais également dans l'ensemble de la société. Quoi qu'il en soit, l'observateur attentif à ce phénomène remarquera que l'on revient souvent au rôle majeur que jouent ou devraient jouer l'école et les lieux non formels d'éducation dans ces appels à une citoyenneté plus consciente et plus assumée, notamment chez la jeune génération. Analyse de ce phénomène et réflexions sur la problématique du rapport entre histoire et éducation à la citoyenneté, tant dans le cadre scolaire que dans celui des musées où se manifeste de plus en plus ce rapport.

Villes créatives ou voisinages dynamiques ? Développement métropolitain et ambiances urbaines / NICHOLS CLARK Terry ; SAWYER Stephen
in **L'Observatoire n° 36 (2010)**. - pp. 44-49

Résumé: La culture est un moteur du développement métropolitain. L'étude qui est présentée ici vise à renforcer les politiques d'équipements culturels par des politiques de valorisation des « ambiances urbaines ». Grâce à une approche pluridisciplinaire, l'équipe de recherche met en œuvre une façon nouvelle d'étudier les pratiques culturelles en exploitant les résultats de recherche acquis dans différentes métropoles mondiales, notamment aux États-Unis. Leur conviction : les ambiances culturelles des villes et quartiers sont un des éléments majeurs de l'attractivité métropolitaine et ces ambiances sont le résultat d'une co-construction entre les pouvoirs publics, les fournisseurs de services culturels et les habitants.

Une Culture scientifique et technique au service d'une co-construction des savoirs / CORDIER Pierre ; DESSAJAN, Séverine ; EIDELMAN Jacqueline
in **Lettre de l'OCIM n° 126 (2009)**. - pp. 28-35

Résumé: Les musées des sciences et techniques et les centres de culture scientifique, technique et industrielle présentent des différences et des complémentarités dans la manière de concevoir et d'aborder le rapport entre la science et la culture : une analyse menée à partir de recherches consacrées à ce dispositif de diffusion de la culture scientifique et technique permet de constater une évolution de la demande sociale dans ce domaine et de mettre en lumière un ensemble de pratiques citoyennes participatives.

Conjuguer architecture, culture et communauté. Le concept de « ville musée » de la Havane : vers une muséologie citoyenne ? / MEUNIER Anik

in **Téoros n° 27-3 (2008)**. - pp. 53-62

Résumé : A partir de l'exemple de La Havane, l'auteur définit le concept de « ville musée » et toutes les implications que cela peut avoir sur les citoyens.

Les Galeries participatives de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration / GROGNET

Fabrice

in **Lettre de l'OCIM n° 120 (2008)**. - pp. 28-33

Résumé: Inaugurée en mai 2008, la « Galerie des dons » de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration propose un dispositif muséographique mettant en scène une collection d'objets organisé autour d'un dialogue entre la mémoire des migrants et l'Histoire. L'auteur analyse cette démarche participative en montrant notamment comment les donateurs contribuent ainsi, au même titre que les professionnels, à la définition du patrimoine de l'immigration.

Muséologie participative et éducation / ORELLANA RIVERA Maria Isabel

in **Lettre de l'OCIM n° 112 (2007)**. - pp. 12-21

Résumé: Ouvert en mars 2006, le musée de l'Education Gabriel Mistral à Santiago du Chili a bénéficié d'un programme de rénovation basé sur le concept de muséologie participative : la responsable de l'institution présente le contexte de cette rénovation et les principales étapes d'une démarche pertinente de promotion des cultures locales et d'association de la population à un projet.

Quels CCSTI pour demain ? De la vulgarisation des sciences à une sociabilité alternative / HUGON Danielle

in **Lettre de l'OCIM n° 100 (2005)**. - pp. 13-21

Résumé: A partir de l'analyse de l'histoire récente des CCSTI et de celle, plus ancienne, et moins héritée du 19e siècle, de la diffusion des connaissances scientifiques dans la société, l'auteur s'interroge sur la pertinence des différents moyens mis en œuvre pour renouer le dialogue entre les scientifiques et le grand public. L'avenir des CCSTI ne se situerait-il pas alors dans leur aptitude à proposer des dispositifs sachant développer les capacités des citoyens à situer les enjeux ou à repérer les contradictions dans l'évolution des sciences et des techniques ?

La Participation, pierre angulaire et moteur des écomusées / DELARGE Alexandre

in **Musées et collections publiques de France n° 243 (2004)**. - pp. 26-28

Résumé : Apologie de la participation comme pilier du développement et du fonctionnement des écomusées.

De l'écomusée au musée de société / DUCLOS Jean-Claude

Proposition d'article pour la revue **AIXA (2001)**

Résumé : Approche historique et analytique du concept d' « écomusée ».

Faire participer la population change le musée / DELARGE Alexandre

in **Le musée et l'esprit communautaire**. Conférence internationale de Muséologie, Musée national d'Histoire, Taïpei (Taïwan) (2001)

Résumé : Analyse du concept de « musée communautaire » : Histoire, définition, etc.

Huit RMistes, bâtisseurs d'expositions / DELARGE Alexandre

in **Musées et collections publiques de France, n° 220 (1998)**. - pp. 46-48

Résumé : Présentation d'un projet collaboratif de conception d'exposition par des citoyens.

Le Musée citoyen / THOUREL Frédéric
in **Musées et collections publiques de France n° 220 (1998)**. - pp. 14-16
Résumé : Réflexions sur la notion de « musée citoyen ».

PRATIQUES PARTICIPATIVES : LA PAROLE DES PUBLICS

La Politique d'insertion par la culture du conseil général du Nord / GUILBERT Carine
in **Musées et collections publiques de France n° 255 (2009)**. - pp. 32-39
Résumé : En 2006, certaines structures sociales et culturelles du département du Nord ont participé à l'élaboration d'une charte qui constitue un référentiel de valeurs et de pratiques qui représente un véritable outil de cohésion. Explications.

Opinion publique et nanotechnologies / ANCEL Pascale ; POLI Marie-Sylvie
in **Lettre de l'OCIM n° 118 (2008)**. - pp. 4-12
Résumé: Comment le « visiteur citoyen » se situe-t-il dans le débat sur les enjeux économiques et éthiques liés aux applications des nanotechnologies ? Etude des opinions exprimées par les visiteurs lors d'une exposition sur les nanotechnologies proposée par le CCSTI de Grenoble.

Muséologie participative, évaluation, prise en compte des publics : la parole introuvable
/ LE MAREC Joëlle
in **La Place des publics (2007)**. - pp. 251-267
Résumé : Analyse du concept de « muséologie participative ».

Où l'art se fera t-il ? Entretien avec Jacques Rancière
in **Cassandra n° 71 (2007)**. - pp. 13-15
Résumé : Jacques Rancière défend depuis plus de trente ans, à contre-courant, une conception « scandaleuse » de la démocratie, qui oppose le pouvoir des possédants et celui des « experts » face à un peuple supposé « ignorant ». Après des années de recherche sur l'émancipation ouvrière et les utopistes du XIXe siècle, il s'est intéressé à l'esthétique, indissociable de la politique conçue comme « partage du sensible ». Une belle expression, qui fait écho à nos préoccupations sur la circulation de l'art et la démocratie culturelle, et qui interroge les modes d'action possibles dans notre société.
Entretien.

Pratiques participatives culturelles et régimes de la politique à Lyon : une histoire immédiate de la démocratie participative / WAHNICH Sophie
in **L'Homme et la société n° 160-161 (2006)**. - pp. 81-10
Résumé : Réflexions sur les pratiques participatives à partir d'exemples concrets issus de différents horizons.

A corps écrits / MONTSERRAT Ricardo
in **L'Art pour quoi faire, Autrement n° 195 (2001)**
Résumé : Approche philosophique du concept de « participation citoyenne » à partir de différents exemples.

De la Participation des publics au risque du changement / DE VARINE Cécilia
in **Publics et institutions culturelles : diversification, élargissement, développement, etc.**
Colloque des 14e entretiens Jacques Cartier, centre Jacques Cartier, Paris (2001)
Résumé : Réflexions autour de la notion de « public négligé ».

OUTILS PARTICIPATIFS, WEB 2.0 : NOUVEAUX USAGES ?

« Il est absurde d'avoir un site web 2.0 et un musée 1.0 » - Entretien avec Samuel Bausson / NUTTIN Guillaume

in **Archimag n° 234 (2010)**. - pp. 42-43

Résumé: Après le Web 2.0, la bibliothèque 2.0, voici venir le musée 2.0. Remplacer, ou du moins tempérer, une logique de vitrine par une logique participative est un phénomène qui, grâce à l'impulsion de certains professionnels, est en passe de décoller. Entretien avec Samuel Bausson, webmestre et community manager du muséum de Toulouse.

« Il y a beaucoup d'inventions qui ne produisent aucune innovation » - Entretien avec Bernard Stiegler / PORTEVIN Catherine

in **Télérama n° 3099 (2009)**

Résumé: Entretien avec la philosophe Bernard Stiegler. Constatant l'échec du consumérisme, il soutient que seule l'intelligence collective peut permettre le développement d'une économie innovante.

Nouveaux modes de perception active de films annotés / PUIG Vincent. ; PRIE Yannick

in **Cinéma, interactivité et société**. Colloque de la biennale Figures de l'interactivité, École européenne supérieure de l'image, Poitiers (2008)

Résumé: Présentation des travaux de deux chercheurs du CNRS. Ils proposent une manière de (re)penser notre rapport psychologique, sensitif et critique aux œuvres cinématographiques en s'appuyant sur les possibilités d'appropriation et de perception actives offertes par le numérique.

Visite + : innover dans l'interactivité / TOPALIAN Roland ; LE MAREC Joëlle

in **Lettre de l'OCIM n° 118 (2008)**. - pp. 22-32

Résumé: Innovation culturelle et technologique, le concept « Visite + » a comme point de départ la prise en compte des pratiques culturelles des visiteurs. Les initiateurs de l'expérience montrent comment cet outil crée un lien nouveau entre les visiteurs et le musée, au-delà de la simple visite, et suscite, dans le cadre d'une recherche-développement collective, une remise en question des formats classiques de collaboration entre une institution muséale et un laboratoire de recherche.

Une bibliographie complète sur ce thème est également à votre disposition sur le site web de l'OCIM.