

# Table des matières

<b>Introduction. La fabrique du géopatrimoine au sein des géoparcs mondiaux : une mise en tension dans une multiplicité de contextes culturels, économiques et scientifiques . . . . .</b>	<b>1</b>
Yves GIRAULT	
<b>Partie 1. Objectifs, enjeux, tensions liés à la patrimonialisation de la nature . . . . .</b>	<b>23</b>
<b>Chapitre 1. Le patrimoine naturel, la démocratie participative et l'UNESCO : une fabrique des désillusions ? . . . . .</b>	<b>25</b>
Igor BABOU	
1.1. Introduction . . . . .	25
1.2. La participation en question . . . . .	26
1.3. Bref historique des dispositifs participatifs et de la démocratie environnementale . . . . .	26
1.4. Les bilans critiques des dispositifs participatifs et de la démocratie environnementale . . . . .	30
1.5. Les points de tension au sein des espaces naturels protégés . . . . .	33
1.5.1. La dimension signifiante des dispositifs. . . . .	36
1.5.2. La prolifération et la professionnalisation des intermédiaires . . . . .	37
1.5.3. La standardisation des modèles de participation. . . . .	37
1.6. L'exemple du géoparc de Lanzarote : démarche <i>top-down</i> et logique de marque . . . . .	38
1.7. Conclusion : les conséquences démocratiques des contradictions du participatif . . . . .	40
1.8. Bibliographie. . . . .	41

## **Chapitre 2. Les ambivalences de la coconstruction d'un territoire mental : une étude de cas sur les UGG espagnols** . . . . .

45

Catalina GONZALEZ et Yves GIRAULT

2.1. Introduction . . . . .	45
2.2. Problématique . . . . .	46
2.3. Méthodologie et construction du corpus . . . . .	49
2.4. La construction du récit du territoire mental des géoparc espagnols . . . . .	50
2.4.1. Premières initiatives de protection des aspects géologiques en Espagne . . . . .	51
2.4.2. Diverses définitions du patrimoine géologique en Espagne . . . . .	53
2.4.3. La mise en valeur culturelle du patrimoine géologique : une approche disciplinaire entre protection et divulgation de la géologie . . . . .	57
2.4.3.1. Une logique disciplinaire à l'origine d'une politique de protection . . . . .	57
2.4.3.2. Une logique disciplinaire à l'origine d'une politique de diffusion des connaissances . . . . .	62
2.4.3.3. Une logique territoriale : la valorisation économique de la géologie pour le développement des territoires . . . . .	66
2.5. Conclusion . . . . .	70
2.6. Bibliographie . . . . .	71

## **Chapitre 3. L'histoire de la Terre comme nouvelle forme de marketing territorial : le cas du géoparc du bassin de Tremp-Montsec (Espagne)** . . . . .

77

Fabien VAN GEERT

3.1. Introduction . . . . .	77
3.2. Le développement économique et l'usage du patrimoine dans les Pyrénées catalanes . . . . .	79
3.3. La protection du patrimoine géologique catalan et sa mise en valeur au travers des géoparc . . . . .	82
3.4. Le projet du géoparc du bassin de Tremp-Montsec et la création d'une marque de territoire . . . . .	89
3.5. La déclaration du géoparc de Tremp et la définition des enjeux futurs . . . . .	97
3.6. Bibliographie . . . . .	101

<b>Chapitre 4. Patrimonialisation et label Géoparc : pour quel modèle de développement au Sud ? Le cas du Maroc</b> . . . . .	<b>105</b>
Ouidad TEBAA et Saïd BOUJROUF	
4.1. Introduction. . . . .	105
4.2. Géoparc au Maroc : nouveau label, nouveau territoire et nouveau processus de patrimonialisation . . . . .	106
4.2.1. Le rapport au patrimoine et à la patrimonialisation au Maroc : entre identité, muséification et marchandisation. . . . .	106
4.2.2. Quel débat sur l’acceptabilité sociale et sur l’utilité locale des géoparc ? . . . . .	108
4.3. Défis d’édification territoriale des géoparc et de leur patrimonialisation. . . . .	110
4.3.1. Défis de lutte contre la pauvreté et/ou de la préservation du patrimoine . . . . .	111
4.3.2. Défis d’articulation et d’intégration intersectorielle . . . . .	112
4.3.3. Défis de gouvernance des projets géoparc : associer les habitants . . . . .	114
4.4. Questionnements et réserves sur la contribution d’un modèle UNESCO des géoparc pour le développement au Sud . . . . .	117
4.5. Bibliographie. . . . .	118
 <b>Chapitre 5. L’évolution du raisonnement économique sur la culture et son influence sur le développement des géoparc</b> . . . . .	 <b>121</b>
François MAIRESSE	
5.1. Introduction. . . . .	121
5.2. Les musées et les lieux de patrimoine au sein de l’économie marchande . . . . .	122
5.3. Le discours économique sur le patrimoine . . . . .	125
5.4. L’évaluation économique . . . . .	128
5.5. De l’économie de la culture à l’économie de la créativité . . . . .	130
5.6. Les enjeux économiques du développement des géoparc . . . . .	133
5.7. Bibliographie. . . . .	135
 <b>Partie 2. Inventaire et conservation du patrimoine</b> . . . . .	 <b>141</b>

**Chapitre 6. Proposition méthodologique pour la valorisation  
de la géodiversité des zones rurales comparable  
à celle de la vallée du Zat (Maroc) . . . . . 143**

Joan POCH, Antonio TEIXELL, David GÓMEZ-GRAS, Francisco José  
MARTINEZ, Esteve CARDELLACH et José Luis BRIANSÓ

6.1. Introduction . . . . .	143
6.2. Contexte géologique de la zone d'étude . . . . .	143
6.3. Objectifs . . . . .	148
6.4. Méthodologie . . . . .	148
6.5. Analyse et diagnostic SWOT . . . . .	149
6.6. Résultats : proposition méthodologique . . . . .	151
6.6.1. Cadre géoéthique . . . . .	151
6.6.2. Évaluation de la géodiversité . . . . .	151
6.6.3. Sélection de sites d'intérêt géologique à des fins scientifiques, didactiques ou touristiques . . . . .	156
6.6.4. Géosites d'intérêt scientifique : favoriser la recherche scientifique .	161
6.6.5. Géosites d'intérêt didactique : favoriser l'enseignement de la géologie . . . . .	162
6.6.6. Géosites d'intérêt géotouristique : promouvoir le tourisme durable . . . . .	162
6.7. Conclusion . . . . .	164
6.8. Bibliographie . . . . .	165

**Chapitre 7. Interpréter les paysages d'un point de vue  
socio-écologique : une approche méthodologique  
de la vallée du Zat (Maroc) . . . . . 169**

Martí BOADA JUNCÀ, Roser MANEJA ZARAGOZA, Jaume MARLÈS MAGRE,  
Josep PUJANELL ALBÓS, Sònia SÀNCHEZ-MATEO  
et Carles BARRIOCANAL LOZANO

7.1. Introduction . . . . .	169
7.2. Méthodologie . . . . .	172
7.2.1. Évaluation chromatique et identification des unités paysagères . .	172
7.2.2. Élaboration de transects . . . . .	173
7.2.3. Zone d'étude : vallée du Zat (Atlas, Maroc) . . . . .	174
7.3. Résultats et discussion : évaluation chromatique . . . . .	176
7.4. Conclusion . . . . .	179
7.5. Remerciements . . . . .	179
7.6. Bibliographie . . . . .	180

<b>Chapitre 8. Le sentiment de l'archéologie et le sens de l'histoire dans le géoparc Mixteca Alta (Mexique)</b> . . . . .	185
Francisco VALDEZ	
8.1. Introduction . . . . .	185
8.2. Le parc . . . . .	187
8.3. Les habitants . . . . .	191
8.4. Archéologie : les marques de l'histoire . . . . .	197
8.4.1. Une fête communautaire . . . . .	201
8.5. Conclusion . . . . .	204
8.6. Bibliographie . . . . .	205
<b>Chapitre 9. L'un des premiers sites d'art rupestre découvert au Maroc désormais protégé : le cas d'Azrou Iklane (région d'Assa, Maroc)</b> . . . . .	207
Gwenola GRAFF, Maxence BAILLY, Abdelhadi EWAGUE et Martin LOYER	
9.1. Introduction : présentation du site et intérêt scientifique . . . . .	207
9.2. Situation contemporaine du site . . . . .	209
9.3. Historique des recherches sur le site . . . . .	210
9.4. Travaux de l'équipe française et intérêt des autorités locales . . . . .	211
9.5. L'art rupestre, source de valorisation régionale, et la dynamique d'intégration de l'art rupestre au patrimoine marocain . . . . .	213
9.6. Le processus d'inscription au patrimoine mondial de l'oasis de Tighmert et de ses environs . . . . .	214
9.7. Contribution des travaux récents à la préservation des sites archéologiques éloignés et fragiles . . . . .	215
9.8. Bibliographie . . . . .	217
<b>Partie 3. Géotourisme et éducation</b> . . . . .	219
<b>Chapitre 10. Visualiser le patrimoine de la vallée du Zat à travers un musée virtuel</b> . . . . .	221
Élisabeth HABERT et Ali AOUDA	
10.1. Introduction . . . . .	221
10.2. Du SIG au musée virtuel . . . . .	222
10.2.1. Construire une approche cohérente et lisible du territoire . . . . .	222
10.2.2. Le musée virtuel : une réalité virtuelle ou un espace imaginaire ? . . . . .	223
10.2.3. Quel modèle pour la vallée du Zat ? . . . . .	224

10.3. Le musée virtuel de la vallée du Zat : une innovation au service du patrimoine local . . . . .	225
10.3.1. Un musée virtuel : pourquoi ? . . . . .	225
10.3.2. Le cas des géoparc . . . . .	226
10.3.3. Un musée virtuel : pour qui ? . . . . .	228
10.4. Le projet de géoparc de la vallée du Zat : récit d'un territoire à travers une application . . . . .	229
10.4.1. Tour d'horizon des outils disponibles . . . . .	229
10.4.2. Une méthodologie et des outils . . . . .	231
10.4.2.1. La collecte d'informations. . . . .	231
10.4.2.2. La préparation des données . . . . .	231
10.4.2.3. La conception de l'application . . . . .	232
10.5. Conclusion . . . . .	234
10.6. Bibliographie . . . . .	234

**Chapitre 11. La communication web des géoparc français en matière d'éducation : l'expression de leur légitimité. . . . . 237**

Aurélié ZWANG

11.1. Introduction : de l'intérêt d'une étude de la communication en matière d'éducation dans les géoparc français. . . . .	237
11.2. Une analyse sémiologique et de contenu de la communication en matière d'éducation des sites web de quatre géoparc français . . . . .	238
11.3. Se légitimer en faisant site : l'énonciation du territoire éducatif . . . . .	241
11.4. Se légitimer en faisant sens : l'énoncé de l'éducation au développement durable scolaire. . . . .	245
11.5. Conclusion . . . . .	248
11.6. Bibliographie . . . . .	249
11.7. Documents cités du corpus . . . . .	250

**Chapitre 12. La médiation architecturale des musées de géoparc en Chine : entre tensions et hybridation des cultures . . . . . 253**

Yi DU et Yves GIRAULT

12.1. Introduction . . . . .	253
12.2. Point de vue des architectes sur l'insertion des musées dans le territoire . . . . .	255
12.2.1. Analyse de la médiation architecturale. . . . .	257
12.3. Les musées de géoparc en Chine . . . . .	258
12.4. Présentation des trois géoparc retenus. . . . .	260

---

12.4.1. L'UGG Taishan . . . . .	260
12.4.2. L'UGG Fangshan . . . . .	267
12.4.3. L'UGG Dali Mt Cangshan . . . . .	271
12.5. Conclusion . . . . .	275
12.6. Bibliographie . . . . .	276
<b>Liste des auteurs . . . . .</b>	<b>279</b>
<b>Index . . . . .</b>	<b>283</b>